

21# Festival du Film d'Action Sociale

RENCONTRES DOCUMENTAIRES

Projections - Compétitions - Débats

1^{er} > 5 Février 2016

IRTS de Lorraine

201 avenue R. Pinchard - 54000 Nancy

www.irts-lorraine.fr - 03 83 93 36 98

entrée libre



La Région
Lorraine

MEURTHE & MOSELLE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL



Meuse
Département



cress
Chambre Régionale
de l'Économie Sociale
et Solidaire de Lorraine



Harmonie
mutuelle
Cotrimembre avec votre banque



IMAGE EST

UNAFORIS
Union Nationale des Associations de Formation
et de Recherche en Intervention Sociale



OCIRP
unis par excellence



ACSS
d'Écrouves



Fondation TSB
Tribunal Supplémentaire
de Nancy

Le Festival du Film d'Action Sociale Rencontres Documentaires de l'IRTS de Lorraine

Au croisement de l'Europe, ouvert sur le Luxembourg, la Belgique et l'Allemagne, la Lorraine est un espace d'échanges entre les cultures d'Europe, une fenêtre sur la Grande Région et au-delà.

Nous avons voulu filer la métaphore de ces frontières pour proposer aux Rencontres d'être le lieu de passage de ces autres frontières que sont celles du handicap, de la précarité, de la différence et suivre un temps ces migrants qui viennent à notre rencontre.

Traverser les frontières c'est aussi traverser celles de la norme et du lieu commun pour aller à la rencontre d'autres versants de la réalité sociale, c'est se décentrer pour essayer de comprendre ce qui est socialement ou culturellement différent de nous.

C'est pourquoi nous invitons encore en 2016 des travailleurs sociaux de différentes nationalités : Belges, Sarrois, Luxembourgeois ou du Maghreb, avec pour objectifs communs d'échanger sur leurs pratiques professionnelles et sur les questions sociales.

Les Rencontres Documentaires de l'IRTS de Lorraine proposent un riche panorama de la production audiovisuelle du secteur social.

Ces Rencontres ont plusieurs objectifs.
- Permettre un regard sur les questions sociales et sociétales actuelles. Le regard documentaire porté par les réalisateurs interroge notre époque et ses enjeux.
- Provoquer une rencontre entre professionnels, étudiants et grand public. Cet événement les rassemble pour un temps d'échange et de regard partagé, un temps de rencontre et de dialogue.

- Créer un espace de rencontre entre professionnels de l'image, de la culture et de l'action sociale.

- Organiser une compétition documentaire afin de promouvoir auprès des intervenants sociaux et d'un plus large public les productions audiovisuelles sur des questions sociales.

- Valoriser le travail social à partir de ses pratiques et en portant un regard sur ce qui en fait un métier de l'humain.

- Questionner les métiers du social. La société bouge, les questions qui l'animent aussi, le travailleur social vit dans un environnement en constante évolution.

Inauguration

Ouverture du Festival avec Denis Burel, président de l'ALFOREAS-IRTS de Lorraine, Guy Renard, vice-président et Daniel Frisoni, responsable des Rencontres Documentaires.

La mort du dieu serpent

Damien Froidevaux - France - 2014 - 91 mn

Suite à une bagarre qui tourne mal, Koumba, 20 ans, est expulsée au Sénégal. Arrivée en France à l'âge de 2 ans, elle avait négligé de demander la nationalité française à sa majorité. La jeune Parisienne agitée se retrouve en 48 heures dans un village sénégalais perdu dans la brousse, loin de sa famille et de sa vie à Paris.

Récit de cinq ans d'exil : du fait divers à l'épopée tragique.



La compétition

C'est l'axe central du Festival. 30 films sont répartis en deux catégories : la sélection "**Regard Documentaire**" composée de documents sélectionnés pour leur qualité filmographique et la sélection "**Regard Social**" composée de documents réalisés par des travailleurs sociaux ou des professionnels de l'action sociale. (*en présence du réalisateur)

Cette guerre et nous

*de Béatrice Dubell**

France - 2014 - 110 mn - Regard Doc

Sur le lieu d'une exposition, qui met en lumière des pages oubliées de la guerre de libération algérienne, des visiteurs d'âges divers prennent la parole : appelés, militants FLN, descendants de l'immigration algérienne, rapatriés, harkis ou désignés comme tels... La diversité de leurs récits compose une vue d'ensemble, reflétant l'état des mémoires et des représentations de cette guerre, en 2012, dans une grande ville de France.



Coming in

*de Marlies Demeulandre**

France - 2015 - 56 mn - Regard Doc

Neuf personnes, gays et lesbiennes, âgées de 30 à 82 ans, racontent leur histoire de vie au travail. Une parole jusqu'ici peu entendue, voire tue. Du cadre dirigeant à l'employé, du fonctionnaire à l'agriculteur, ils représentent un panel d'une grande diversité professionnelle et socioculturelle. Le monde du travail est un monde hiérarchisé, normé. Comment les gays et lesbiennes, longtemps désignés comme hors norme, ont-ils composé avec cette réalité dans leur vie professionnelle ?

Comme un escargot...

*de Benjamin Durand**

Belgique - 2014 - 26 mn - Regard Social

Bart, Dorothee et Samir vivent à Bruxelles. Déménagements trop fréquents, logement social sur liste d'attente, appartement insalubre, froid, trop petit. Contraints d'accepter n'importe quoi, dans n'importe quel état et à n'importe quel prix... La crise du logement, ils la connaissent, ils la subissent. Face à cette exclusion, ils se sont mis ensemble avec d'autres familles et ont formé un groupe répondant aux modèles des Community Land Trust (CLT) : le "nid" dans le quartier d'Anderlecht. L'idée est d'acquérir des terres et de les gérer comme un bien commun. Le labyrinthe de la précarité aurait-il une porte de sortie ?

Dormir, dormir dans les pierres

d'Alexe Poukine

France - 2013 - 74 mn - Regard Social

L'oncle de la réalisatrice est mort de froid il y a trois ans. Il était sans-abri. Comment a-t-il pu en arriver là ? Pour comprendre, elle demande aux membres de sa famille de retracer l'itinéraire de son naufrage. Partout, en ville, des hommes à la dérive. La mort rôde. Joe et Bart, eux, sont encore vivants. Ils y travaillent jour après jour, nuit après nuit.

En quête d'identité(s)

*d'Élie Séonnet et Floryd Mbakata**

France - 2015 - 54 mn - Regard Social

Une quinzaine de lycéens quittent Evry, en région parisienne pour Montréal, LA destination à la mode pour les Français qui rêvent de nouveaux horizons. Pour ces jeunes banlieusards, d'origines, de religions et de classes sociales variées, ce voyage est l'occasion de voir comment se vit la diversité, ailleurs. La vie est-elle plus facile à Montréal quand on a 18 ans et qu'on est issu(e) d'une minorité ? Pour le savoir, ils sillonnent la ville à la rencontre de jeunes de leur âge, de Français installés sur place, d'universitaires et d'acteurs associatifs. Équipés de leurs smartphones, ils se filment et nous livrent leurs sentiments. Face à cet autre modèle de société, à la fois proche et lointain du leur, ils s'interrogent sur leur propre identité, et dressent un portrait frais et revigorant du Québec et de la France de demain !

Folles humanités

de Mathieu Vadepied

France - 2011 - 51 mn - Regard Social

L'institut "Les sources" accueille des adolescents de 13 à 21 ans. Fanny, Maxime, Jennifer, Samuel, Diego, Cindy, Sophie ne peuvent suivre une scolarité normale du fait de leur handicap. L'amitié, l'amour, la sexualité, la musique, le conflit avec leurs parents, le rapport à l'autorité, les projections dans l'avenir se posent à eux comme pour n'importe quel adolescent. Pour eux, leur réalité est normale. Aussi normale que celle des adultes qui les encadrent et les aident à s'imaginer en dehors d'un handicap qui ne les définit pas.

Guillaume au Pays des Merveilles

de Pierre-Louis Levacher*

France - 2013 - 52 mn - Regard Social

Il y a des histoires qui commencent bien mais celle-ci débute par un kidnapping, le rapt de Guillaume de son foyer APF (l'Association des Paralysés de France). Oui, Guillaume est handicapé moteur et cela depuis sa naissance. Il va fêter ses 50 ans, et pour son anniversaire, sa sœur a eu la bonne idée de l'enlever afin de lui réserver une grande et belle surprise. Avec sa deuxième sœur et sa mère, Guillaume va partir sur les routes à bord d'un van pour un long et beau voyage vers une destination inconnue, un endroit où tout le monde est supposé être comme lui. Handicapé... ?

4

Je suis bien, je vole

de Bertrand Guerry et Thibaut Ras

France - 2015 - 52 mn - Regard Social

Marie-France Roy est chorégraphe. Son dernier projet intègre sur scène des danseurs ordinaires associés à des danseurs extraordinaires (17 danseurs dont 9 sont porteurs de trisomie). En 1988, à Angers, avec Marie-France Roy a été créée l'association Résonnance permettant de promouvoir la danse contemporaine par l'enseignement et la création. Depuis plus de 20 ans, elle se concentre surtout sur la mixité des âges, des cultures et des handicaps. Quelque soit l'âge, l'aspect physique, le vieillissement, chacun s'approprie sa propre gestuelle et sa force d'expressivité sur scène. L'acceptation de la différence devient alors plus limpide grâce à la danse dans une dimension artistique.

La route du pain

d'Hicham Elladdaqi*

Maroc - 2015 - 61 mn - Regard Doc

À Marrakech, au pied des remparts de la Medina, toute une foule s'agite et déambule, sauf eux, ils attendent. Du travail. Seuls ou en petits groupe, parfois avec leurs pauvres outils, une bêche, un rouleau de fil de fer, ils observent et bavardent. Si Dieu le veut ils trouveront quelques tâches à effectuer aujourd'hui. Le soleil rougit derrière les palmiers, les passants désertent la place. Le lendemain les ouvriers reviennent.

La subversion des visages

de Catherine Rechard

France - 2014 - 53 mn - Regard Social

En France, les prisonniers disparaissent aux yeux de leurs concitoyens, à la fois reclus derrière les murs et dépossédés de leur image. Jusqu'à une période très récente, l'administration pénitentiaire (DAP) a imposé aux détenus un anonymat quasi systématique. En dehors de la figure de l'ennemi public, le public perçoit des prisonniers, des corps morcelés, des visages biffés, pixellisés, floutés, avec lesquels aucune identification n'est possible. Le film aborde la sortie de prison au travers du prisme de notre perception des personnes détenues. Il s'interroge sur les effets au moment de reprendre place dans la société, de la représentation fantasmée qu'en donne l'institution. Quelle est la part du regard de l'autre dans la dite réinsertion ? En quoi ces visages occultés seraient-ils subversifs ?

Le canapé de Mohamed

de Sophie Glanddier*

France - 2014 - 30 mn - Regard Doc

Un jour, j'ai rencontré Mohamed. Puis nous avons confronté nos visions de la condition humaine. Ce film est le récit sans fard de deux êtres qui, le temps d'un rite hebdomadaire, s'affranchissent pour livrer, chacun à l'autre, sa part de vérité.

Le mirage et la pierre

d'Ouahib Mortada et Lo Thivolle

France - 2014 - 16 mn - Regard Doc

À Jerada au Maroc, il y a des mines de charbon. Et il y a des mineurs qui apprennent sur le tas. Il y a la langue qui se mort et se tord. Il y a une forêt de pin à côté du stade de foot. Et il y a des éclats de vie entre les trous sombre et la lumière profonde.

Le Terrain

de Bijan Anquetil

France - 2013 - 41 mn - Regard Social

Qu'est-ce qu'un chez-soi, un foyer ? Contre toute attente, a minima, c'est peut-être un terrain, ce mot cadastral qui assigne à non-résidence, en marge des villes (ici Saint-Denis) une communauté tout juste tolérée. Pendant un an, Bijan Anquetil filme un groupe de Roms investissant un terrain avant de se voir déplacé dans une ville voisine... Des premiers plans où les hommes fouillent une décharge à la recherche de matériaux de construction à ceux, en intérieur, de confidences féminines, le film devient le seul et indispensable témoin de la construction d'un espace collectif mais intime, qui porte tant la marque d'un foyer pérenne que la rapidité de son édification et la destinée éphémère qu'on lui réserve sidèrent.

Les enfants de la juge

d'Anne Valérie Jara*

France - 2012 - 52 mn - Regard Doc

Cette juge atypique, qui exerce en milieu rural, mise avant tout sur la prévention. Le Tribunal pour enfants de Coutances, en Normandie, nous ouvre ses portes. Trois familles, dont les enfants sont en situation de danger ou sont accusés de délits, sont auditionnées. Que va décider la Juge ? Que deviennent ces mineurs ? Deux jeunes, dont Catherine de la Hougue s'est occupée, témoignent de leur parcours. Plongée dans l'univers de la Justice des mineurs avec des professionnels du département qui les prennent en charge pour leur donner une seconde chance.

Les étoiles du Nord

d'Antoine Dubos

France - 2013 - 40 mn - Regard Social

François vit dans la rue depuis plus de 15 ans et est en lutte perpétuelle avec la vie, mais surtout avec sa propre mémoire. Tenter de continuer à regarder l'avenir alors même que le passé s'effrite, voilà son combat quotidien. Combat rendu plus difficile par la vie à la rue, où les traces s'effacent plus vite, où les objets se perdent, où les morts n'ont pas de stèles. Pourtant, il continue de porter son regard sur le monde et sur lui-même, s'accrochant à toutes les lueurs qui survivent malgré tout.

Les Funambules

de Guisane Humeau*

France - 2015 - 20 mn - Regard Social

Le service pénitentiaire d'insertion et de probation d'Angoulême fût l'un des premiers à mettre en place des groupes de parole dans le but de responsabiliser les personnes condamnées par rapport à leurs actes. Au cours d'une réunion animée par une psychologue, les analyses, les débats et les doutes des conseillers d'insertion et de probation questionnent l'idée que chacun se fait de la normalité.

Les mamies à Marcel

d'Alexandre Magi*

France - 2015 - 28 mn - Regard Social

Autour de quelques chansons, tantôt enfantines, tantôt anciennes, les élèves de CLIS et les maternelles de l'école Marcel Leroy reçoivent les mamies du Foyer-résidence de Boudonville. Aidés de deux intervenants, ils vont créer et répéter un spectacle qu'ils joueront à la fin de l'année.



Les enfants de la juge

5

Les petites mains

d'Edie Laconi

France - 2010 - 56 mn - Regard Social

La déficience et le handicap mental sont-ils solubles dans le travail ? Ici, à l'institut médico-éducatif, de jeunes pensionnaires apprennent à travailler. Rétifs, dociles, mutiques, tendres, violents, ils se parfent, ils produisent, ils se soignent, cependant qu'ils rêvent, qu'ils aiment ou se révoltent. Les éducateurs chargés d'accompagner les jeunes dans cette nouvelle étape de leur vie guident, encouragent... et parfois laissent percer la difficulté de leur travail...

L'œuf et le nid

d'Alain Bœuf

France - 2015 - 58 mn - Regard Doc

C'est l'histoire d'une adoption. C'est un témoignage au jour le jour de notre aventure familiale. C'est un conte à la fois géographique et imaginaire qui décrit les embûches, les fantasmes, les joies et les déceptions qui jalonnent ce parcours. Puis un matin l'enfant est là, et le temps est venu de raconter une nouvelle histoire.

Murmures

d'Alexandre Magi*

France - 2014 - 12 mn - Regard Social

Morceaux choisis du spectacle "Murmures", présenté par la compagnie Espocible. Des moments de vie de la troupe durant les répétitions, dans les coulisses...

Ondes fragiles

de Françoise Bouard et Régis Blanchard

France - 2014 - 52 mn - Regard Social

Plum FM est une radio associative de libre expression où les maîtres mots sont intégration des différences, reflet de la diversité, prise de parole, écoute et solidarité. Les "marginiaux", les "cas sociaux", les "pas-normaux" ont le même droit à la parole que les «normaux». En leur ouvrant les micros, Jibé, éducateur spécialisé, fait tomber les étiquettes qui leur collent à la peau. Jeunes délinquants, handicapés, personnes fragiles, se sentent enfin être des individus à part entière, des "comme tout le monde". Pourtant, ce formidable outil de cohésion sociale s'avère terriblement fragile. La crise couve et l'emploi de Jibé est sérieusement menacé.

Passagères incertaines

de Marie-Noëlle Battaglia

France - 2015 - 38 mn - Regard Doc

Vivre à l'hôtel ou comment habiter le provisoire. Fragments du quotidien d'Eri et Lola, Amida et Moumen, Rita et Victoire, habitants du Formule 1, pour un temps.

Pour des figues de Barbarie

de Hind Dadssi

France - 2012 - 58 mn - Regard Doc

Mon père est au chômage depuis que j'ai 7 ans. Marocain venu en France pour ses études, il passe en 1988 un Doctorat D'État ès Sciences en Biochimie. Tout s'arrête ou tout commence là. Ni l'ANPE et ses abjects plans d'insertions, ni les périodes de travail gratuit que l'on nomme "stage", ni les innombrables lettres de candidature jusqu'à l'interpellation désespérée des élus ne lui permettront d'exercer le métier pour lequel il a été formé pendant 14 ans. J'ai assisté à sa transformation, résultat de la violence qui lui a été faite, à lui, et à toute la famille.



Regarder le soleil en face

de l'association Omega 90

Luxembourg - 2015 - 33 mn - Regard Doc

Ce film traite des différents thèmes autour des soins palliatifs à travers le témoignage de personnes concernées par l'accompagnement de personnes en fin de vie ou en deuil : bénévoles, infirmiers, médecins, psychologues, accompagnateurs spirituels ou encore des personnes ayant subi la perte d'un être cher.

Riz cantonais

de Ma Mia*

France - 2015 - 50 mn - Regard Doc

J'ai l'œil bridé mais je ne parle pas chinois. Ma grand-mère aime le fromage mais ne parle pas français. Nous vivons toutes les deux à Paris. Pour traduire entre elle et moi il y a mon père, mais il rechigne à le faire. Alors je vais rencontrer d'autres immigrés chinois, aux langues et parcours différents. Grâce à ces détours, la perte de la langue originelle trouve peu à peu un sens.

Souvenirs de la Géhenne

de Thomas Jenkoe*

France - 2015 - 56 mn - Regard Doc

Une déambulation à travers la ville de Grande-Synthe qui fut, en 2002, le lieu d'un meurtre raciste et au cours de laquelle se rencontrent la parole du tueur et celle des habitants aujourd'hui.

Sportez-vous bien !

Maison de retraite G. Hervé de Rennes

France - 2011 - 20 mn - Regard Social

À la Maison de retraite G.Hervé, les anciens discutent de sport... Il y a les sports collectifs, les sports individuels. Il y a la pratique sportive et le sport-passion. Parmi les résidents, bon nombre pratiquent toujours une activité sportive. Le tournage du film est l'occasion de surprises qui viennent casser les stéréotypes !

Toutes les montres ne sont pas à la même heure

de Laura Hennequin*

France - 2013 - 55 mn - Regard Social

Qu'est-ce que l'humain lorsqu'il ne peut plus communiquer ? Ma mère s'est occupée de ma grand-mère pendant des années. Face à sa mère qui s'efface comment réagir ? De retour dans sa maison de retraite à Clermont-Ferrand, j'observe ce lieu d'un œil nouveau. Ces images récentes se mêlent à celles du passé.



Un membre à part

de Martin Ducros*

France - 2012 - 52 mn - Regard Doc

Juillet 1992, Jérôme est victime d'un dramatique accident de voiture. À son réveil à l'hôpital, un chirurgien lui annonce qu'il va amputer sa jambe, trop abîmée. Plongé dans une angoisse profonde, il refuse radicalement le diagnostic. Le chirurgien accepte de tenter l'impossible : après 39 opérations en 5 ans, Jérôme parvient à remarcher. Au cours de sa rééducation, il découvre sa vocation et décide de devenir orthoprothésiste pour se mettre au service de ceux qui n'ont pas eu sa chance. Mais aujourd'hui, Jérôme a mûri. Il a décidé de mettre un terme à sa souffrance et d'affronter l'inéluctable : l'amputation. Car depuis 20 ans, la douleur physique ne le quitte jamais. À travers le portrait de Jérôme, ce film propose un renouvellement du regard et une réflexion profonde sur l'amputation et le handicap.

Une pièce-cuisine

de Philippe Berodot

France - 2015 - 22 mn - Regard Social

À chacun sa cuisine, la leur... quelque part dans Paris. À ciel et cœurs ouverts, ils m'ont reçu dignement autour d'un repas... à l'indienne. Ils m'ont nourri l'âme. Il faisait si froid.

	Matin - 9h à 12h				Après-midi - 14h à 17h				Décentralisation
	Amphi	Salle 001	Salle 002	Salle 003	Amphi	Salle 001	Salle 002	Salle 003	
Lundi					Inauguration La mort du dieu serpent p. 2				Caméo St Sébastien Nancy à 18h et 20h30 p. 14
Mardi	Regard Documentaire Souvenirs de la Géhenne p. 7 Les enfants de la Juge p. 5	Regard Social La subversion des visages p. 4 Guillaume au Pays des Merveilles p. 4 Les Funambules p. 5	Séminaire Lien social et identités p. 10	Formation Image'Est p. 15	Regard Documentaire Regarder le soleil en face p. 7 Coming in p. 3	Regard Social Le Terrain p. 5 En quête d'identité(s) p. 3 Murmures p. 6		Formation Image'Est p. 15	Master Class avec Alain Bœuf p.15 Goethe-Institut Nancy à 10h p. 12
Mercredi	Regard Documentaire Un membre à part p. 7 L'œuf et le nid p. 6	Regard Social Ondes fragiles p. 6 Une pièce-cuisine p. 7 Les petites mains p. 6	Séminaire Gens du voyage p. 10	Carte Blanche à la Biennale de Montrouge p. 12	Regard Documentaire Riz cantonais p. 7 Le canapé de Mohamed p. 4 Passagères incertaines p. 6	Regard Social Folles humanités p. 4 Dormir, dormir dans les pierres p. 3	Séminaire La culture au service de la réussite scolaire p. 11	Séminaire Accueillir les populations migrantes autrement p. 11	IRTS de Lorraine Site de Ban-St-Martin à 20h p. 14 Aire Manitas à 14h p. 14
Jeudi	Regard Documentaire Pour des figues de Barbarie p. 6 La route du pain p. 4	Regard Social Les étoiles du Nord p. 5 Comme un escargot... p. 3 Toutes les montres ne sont pas à la même heure p. 7	Retrospective Oujdi/Chebbale p. 13	Séminaire Parentalité p. 11	Regard Documentaire Cette guerre et nous p. 3 Le mirage et la pierre p. 5	Regard Social Sportez-vous bien ! p. 7 Je suis bien, je vole p. 4 Les mamies à Marcel p. 5	Retrospective Oujdi/Chebbale p. 13		Centre de détention d'Écrouves à 14h p. 14 Soirée étudiante à la cafétéria de l'IRTS de Lorraine à 22h
Vendredi	Séminaire La cause des femmes p. 10	Table ronde Créajeune p. 13	Carte blanche au Festival Traces de vies p. 12	Leçon de cinéma avec Burhan Qurbani p. 12	Palmarès et clôture				Caméo Commanderie Nancy à 20h15 p. 15

Séminaires

Six séminaires de réflexion ponctuent ces Rencontres Documentaires :

Les gens du voyage

Organisé en partenariat avec la Ville de Maxéville et Amitiés Tsiganes. Animé par Frédéric Parisse, référent gens du voyage - Ville de Maxéville et Jean-Baptiste Daubeuf, 2L2S - Université de Lorraine.

Cheveux rouges et café noir

Milena Bochet - France - Belgique - 2012 - 56 mn

Hermanovce, Slovaquie. Un village rom au fond de la vallée. De vieilles baraques et de nouvelles en béton. Un esprit qui rôde... celui de Vozarania, l'ancêtre qui continue à transmettre... de mère en fille. Quatre femmes rom nous racontent leur quotidien à travers des gestes séculaires, au fil de mots qui voyagent à la frontière avec d'autres mondes...

Moulin-Galant. La question Rom

Pheng Mathieu - France - 2012 - 52 mn

Dans le département de l'Essonne, on dénombre 20 bidonvilles peuplés par des roms. Le plus grand est installé sur le site de Moulin-Galant, 400 personnes y sont menacées d'expulsion.

Lien social et identités

À partir du film *Profs en territoires perdus de la république ?*, ce séminaire organisé par le Réseau Foréas interrogera, en croisant les regards, la question du lien social mis à l'épreuve par les attentats survenus en 2015. "Être Charlie", "se radicaliser", quel sens donner à ces termes ? Pourquoi l'adolescence peut-elle être une période sensible à des formes extrêmes d'affirmation de soi ? Quelles sont les actions menées dans le cadre de la prévention spécialisée et de la PJJ ?

Débat avec Denys Crolotte (référent Laïcité, DIR PJJ Grand-est), Odile Dupin (cadre de Formation - IRTS de Lorraine), Joël Logeard (responsable Équipe de Prévention spécialisée, CD54), Hervé Marchal (sociologue, Université de Lorraine), animé par Gilles Spigolon, coordination Foréas - IRTS de Lorraine.

Profs en territoires perdus de la République ?

Georges Benayoun - France - 2015 - 65 mn

En 2002 paraissait *Les Territoires perdus de la République*, livre d'entretiens avec des enseignants exerçant leur métier en banlieue. Douze ans plus tard, Georges Benayoun a pris sa caméra pour interviewer à nouveau certains des professeurs qui s'étaient exprimés dans le livre.

La cause des femmes. Chemin fait, chemin à faire

Les mouvements de libération et l'institutionnalisation du droit des femmes ont permis d'affirmer une égalité de droits. Dans les faits et les esprits, elle est loin d'être accomplie et on observe parfois des régressions. Comment penser la cause des femmes ?

Animé par Isabelle Bertin et Fanny Zanferrari, cadres de Formation - IRTS de Lorraine.

Encore Elles !

Constance Ryder - France - 2010 - 52 mn

40 ans après la naissance du MLF, qui sont les féministes d'aujourd'hui ? À l'appui d'archives inédites, ce film relate l'histoire d'un mouvement qui n'a pas fini de détonner.

À tambours battants !

Marie-Noëlle Dumay et Caroline Behague France - 2015 - 52 mn

Trier, lessiver, laver, essorer, sécher, repasser... Cette corvée éreintante attribuée aux femmes n'était pas une mince affaire ! L'arrivée de la machine à laver a été le principal moteur d'une révolution dont on parle peu : elle a non seulement transformé le quotidien des femmes, mais aussi participé à leur émancipation sociale.

Accueillir les populations migrantes autrement / Un regard ethnopsychiatrique

Sensibiliser aux enjeux de la multiculturalité et à la diversité culturelle dans la construction de projets et d'alliances avec les familles migrantes et leurs enfants.

Comprendre comment la diversité culturelle affecte notre position et notre pratique et constitue une nouvelle opportunité pour nous et ce avec qui et pour qui nous travaillons.

Présenté par Sophie Maley Régley, psychothérapeute, ethnopsychanalyste, co-thérapeute dans la consultation transculturelle du professeur Marie-Rose Moro - Maison des Adolescents - Maison de Solenn - Hôpital Cochin-Paris, animé par Armelle Back, cadre de Formation - IRTS de Lorraine.

Tobie Nathan ou les lois de l'hospitalité

Anaïs Prosaïc - France - 2013 - 52 mn

Psychologue, écrivain et diplomate, Tobie Nathan a mis toute sa carrière au service des populations migrantes et des maladies de l'exil. Ses patients et ses missions à l'étranger sont les sources d'inspiration de ses romans. Mais ce que Tobie Nathan recherche surtout, c'est approcher l'autre et apprendre de son univers les possibilités de "penser autrement".

La parentalité

Organisé en partenariat avec la Ville de Laxou et la MJC Lorraine de Vandœuvre. En présence de Jérôme Bouret, coordinateur du dispositif de réussite éducative de Laxou et du réalisateur, Éric Tellitocci, animé par Sylvie Logelin, cadre de formation - IRTS de Lorraine.

Les Berceuses

Éric Tellitocci - France - 2015 - 48 mn

"Les Berceuses" regroupent plusieurs moments d'intimité durant lequel des parents, qui viennent de divers pays mais qui vivent en France, chantent dans leurs langues natales des berceuses à leurs bébés. Les mélodies, les paroles sont différentes, et pourtant, de par leurs fonctions, apaiser, calmer, rassurer, faire grandir sereinement, endormir (ou pas...!) un parfum d'universel s'en dégage.

Être parent

"Être parent" est une série basée sur une démarche originale et partenariale, qui part de la parole des parents, et se centre sur les problématiques de leur quotidien. Beaucoup de parents se sentent démunis face à certains problèmes, et parfois n'osent pas ou ne savent pas formuler leurs demandes. Ces films donnent aux familles des points de repères et permettent aux parents de mieux comprendre leur(s) enfant(s). Véritable outil pédagogique pour les professionnels de l'intervention sociale, ces vidéos suscitent le dialogue, libèrent la parole et ouvrent le débat.

La culture au service de la réussite scolaire

Le documentaire vidéo "Entrez dans la légende" retrace une expérimentation menée dans le cadre d'un projet d'échange européen autour de la prévention du décrochage scolaire, conduit de 2013 à 2015. Ce projet piloté par le Conseil Départemental 54 et le Ministère de l'Éducation Nationale du Luxembourg a consisté à mobiliser la culture comme un levier de réussite pour des élèves en difficulté. Cette démarche a combiné les approches d'enseignants, d'éducateurs spécialisés et d'acteurs culturels autour de la méthodologie du psychopédagogue Serge Boimare.

Le film et la réflexion autour de l'expérimentation seront présentés par des professionnels (éducateurs de prévention spécialisée, enseignants, acteurs culturels) qui ont participé à la démarche, en présence de la réalisatrice Clara Bouffartigue.

Organisé en partenariat avec le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle. En présence de la réalisatrice, Clara Bouffartig, animé par Fabrice Salzard (Référent départemental et territorial de Prévention Spécialisée).

Entrer dans la légende

Clara Bouffartig - France - 2015 - 31 mn

Des élèves empêchés d'entrer dans l'apprentissage ont peut-être la possibilité de dépasser leur blocage.

Leçon de cinéma avec Burhan Qurbani

autour de son film

Wir sind jung. Wir sind stark

Allemagne - 2014 - 116 mn

En Août 1992, trois ans après la chute du mur de Berlin, des émeutes anti-immigrantes ont lieu dans la ville Est-allemande de Rostock. La cible de ces attaques est le centre de réfugiés situé à la périphérie de la ville.

Burhan Qurbani est né à Erkelenz en 1980. Sa famille a fui l'Afghanistan en 1979. Il intègre l'Académie de cinéma de Baden-Württemberg à Ludwigsburg en 2002 et signe plusieurs courts métrages dont *Illusion* en 2008, qui lui vaut de nombreux prix. Cette reconnaissance se confirme en 2010 avec son premier long métrage *Shahada*.

Diffusé au Goethe-Institut mardi 2 février à 10h (réservez aux étudiants de l'IRTS)

Diffusé au Caméo Commanderie vendredi 5 février à 20h15 (p. 15)

Carte Blanche 6^e Biennale du Film d'Action Sociale

Organisée par l'IRTS de Montrouge du 13 au 15 octobre 2015. Ils ont choisi de nous présenter deux films parmi le Palmarès 2015 :

Murmures

de Jérôme Martin - France - 2014 - 60 mn

Une unité de l'hôpital psychiatrique du Vinatier, près de Lyon. Des ombres, des silhouettes hantent les couloirs... Si l'on veut bien s'approcher, dépasser la crainte instinctive que suscite la maladie mentale, on pourra découvrir des hommes et des femmes que la folie soustrait à notre monde commun. À reçu le 2^e Prix Encouragement MAIF

Ion

d'Olivier Magis - France - 2013 - 57 mn

La vie d'Ion se résume sous la bannière d'un seul mot : la résilience. Il a perdu la vue dans sa prime enfance. Une fois devenu un jeune adulte, opposant à la dictature roumaine, il s'échappe, traversant les frontières et finit par arriver en Belgique. Une histoire époustouflante racontée avec sérénité. Aujourd'hui, son métier n'est pas banal... sa vie, sa lecture du monde... montrent comment il transforme au quotidien le handicap en compétence.

À reçu la Mention spéciale

Carte Blanche Traces de vies - 25^e Festival du film documentaire

Organisé par l'ITSRA de Clermont Ferrand du 23 au 29 novembre 2015. Ils ont choisi de nous présenter deux films issus de leur sélection :

C'est ma vie qui me regarde

de Damien Fritsch - France - 2015 - 102 mn

Alice vit chez elle, seule, depuis la mort de son mari il y a trois mois. Elle est venue me voir, moi son voisin, pour me dire qu'elle voulait rester dans sa maison. Nous avons tout organisé pour que le maintien à domicile se réalise. J'ai pris ma caméra pour la filmer au moment de la transformation de sa maison et à l'instant où elle aborde le dernier tournant de sa vie bien remplie. Tantôt drôle, tantôt grave, Alice me livre ses pensées, des réflexions éparses sur sa vie, sur sa fin proche.

À reçu le Prix "Regard Social" Unaforis

Quelque chose des hommes

de Stéphane Mercurio - France - 2015 - 27 mn

Un film impressionniste, fait de corps, de gestes, de récits de la relation des hommes à la paternité et à la filiation. Seule femme, la cinéaste s'est glissée avec sa caméra dans l'intimité de ces hommes au cours des séances de prises de vue "père et fils" du photographe Grégoire Korganow, pour saisir quelque chose des hommes. Mission impossible et pourtant...

Table ronde Créajeune

Les différentes approches pédagogiques dans l'utilisation de l'image dans la démarche éducative en Grande région SaarLorLux : entre une approche germanique et une approche plus latine.

Cette table ronde est composée de : Catarina Becker (Filmbüro), Sigrid Jost (Filmbüro), Adrien Promme (Service National de la Jeunesse), Vincent Leleu (Media Jeunes AMO) Thierry Léger (Centre Le Lierre de Thionville) et un membre de Medienkompetenzentrum.

Le Festival Créajeune s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image. Il a pour finalité de valoriser la production des enfants et des jeunes issus de la Grande Région.

Fédéré autour d'un réseau d'opérateurs implantés dans chacun des pays de la Grande Région (Sarre, Rhénanie, Lorraine, Province de Luxembourg belge et Grand Duché), ce festival nous permet d'avoir un regard sur les productions audiovisuelles de cet espace.

Ce réseau est composé du Filmbüro de Sarrebruck, de la Ligue de l'Enseignement 57 - Opération Passeurs d'Images, du Centre Le Lierre de Thionville, du Service National de la Jeunesse du Grand Duché du Luxembourg et de Media Jeunes AMO de la Province de Luxembourg.

Rétrospective R. Oujdi / Z. Chebbale

Rachid Oujdi et Zouhair Chebbale, deux réalisateurs dont nous avons vu les films lors des précédentes éditions du Festival. Deux réalisateurs Français qui regardent vers le Maghreb et qui interrogent le lien entre ici et là-bas. Attirance ou repoussoir à l'aulne des cicatrices de l'histoire et des rêves croisées des hommes et des femmes d'hier et d'aujourd'hui. Nous nous proposons de les écouter nous dire les chemins de nos histoires si proches et si lointaines.

C'est mieux là-bas

Zouhair Chebbale - France - 2006 - 52 mn

Ils ont 14 ans et vivent de chaque côté de la Méditerranée. Mustapha vit à Casablanca, travaille avec son oncle dans une petite fabrique de meubles et rêve de rejoindre l'Eldorado français. Abdelkader est français d'origine marocaine. Il vit dans une cité et rêve de ses vacances au Maroc. À travers les conditions de vie, cultures et croyances de ces deux adolescents de même origine nationale et sociale, ce film rend compte de l'idée que "la vie est forcément meilleure ailleurs".

Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés

Rachid Oujdi - France - 2014 - 52 mn

Ils s'appellent Abdallah, Ahmou, Mohamed, Ramdane, Salah, Sebti, Tahar. Ils sont venus d'Algérie entre 1951 et 1971, seuls, pour travailler en France, et prévoyaient, un jour, de repartir au pays. Les années se sont écoulées, ils sont maintenant retraités et ils sont toujours là. Pendant toutes ces décennies, ils ont vécu un pied ici, un pied là-bas. Après toutes ces années passées en France, le retour fantasmé est devenu un rêve impossible.

Les enfants de l'ovale

Rachid Oujdi - Grégory Fontana France - 2012 - 55 mn

Dans une petite commune marocaine, avec l'arrivée du rugby une drôle de révolution ovale s'est emparée de ses habitants. Oubliés de tous, ces hommes et ces femmes dont le quotidien consiste à tenter de survivre, ont trouvé avec le rugby une dignité et un espoir dans l'avenir pour leurs enfants.



Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés

Décentralisations

Au Caméo St Sébastien à Nancy

lundi 1^{er} février à 18h

Tarifs Caméo

Le Pays des sourds

de Nicolas Philibert - France - 1993 - 99 mn

En présence de Levent Beskardes, comédien.

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Le pari de Nicolas Philibert est de nous faire découvrir ce pays lointain des sourds profonds où le regard et le toucher ont tant d'importance.

Au Caméo St Sébastien à Nancy

lundi 1^{er} février à 20h30

Tarifs Caméo

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd

de Laëtitia Carton - France - 2015 - 90 mn

En présence de Levent Beskardes, comédien.

Ce film est adressé à mon ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était Sourd. Il m'avait initiée à la langue des signes. Je lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité.

En partenariat avec le Forum-IRTS de Lorraine et le Festival Sourd Métrage-Nancy.

Aire d'accueil des Gens du voyage Manitas

mercredi 3 février à 14h

Animé par Frédéric Parisse, référent gens du voyage - Ville de Maxéville et Jean-Baptiste Daubeuf, 2L2S-Université de Lorraine. En partenariat avec la Ville de Maxéville.

Le Terrain

Anquetil Bijan - France - 2013 - 41 mn

(Résumé p. 5)

À l'IRTS de Lorraine - Site de Ban-St-Martin

mercredi 3 février à 20h

Tout à reconstruire

de Marine Place - France - 2014 - 56 mn

Ahmadullah, Nehmat, Jamchid, Ali Madad et Ebrahim ont entre 17 et 23 ans. Ils étaient jeunes adolescents quand ils ont quitté leur pays, l'Afghanistan. Après un dangereux périple de plusieurs mois à travers le Moyen-Orient et l'Europe, ils sont arrivés seuls, dans la région lilloise où ils ont été accueillis et scolarisés. Ils doivent cependant affronter de nouveaux challenges : réussir une formation, obtenir des papiers, s'adapter à de nouveaux codes culturels... Comment se reconstruire quand on est adolescent immigré et isolé ?

Séance suivie d'un débat avec un Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile (CADA). En partenariat avec le Forum-IRTS de Lorraine.

Au Centre de détention d'Écrouves

Jeudi 4 février à 14h

Quelque chose des hommes

de Stéphane Mercurio - France - 2015 - 27 mn

En présence de la réalisatrice.

Un film impressionniste, fait de corps, de gestes, de récits de la relation des hommes à la paternité et à la filiation. Seule femme, la cinéaste s'est glissée avec sa caméra dans l'intimité de ces hommes au cours des séances de prises de vue "père et fils" du photographe Grégoire Korganow, pour saisir quelque chose des hommes. Mission impossible et pourtant...

En partenariat avec l'Association Culturelle Sociale et Sportive d'Écrouves.

Réservation obligatoire, nous envoyer la copie de sa Carte Nationale d'Identité.



Au Caméo Commanderie à Nancy

vendredi 5 février à 20h15

Tarifs Caméo

Wir sind jung. Wir sind stark

de Burhan Qurbani - Allemagne - 2014 - 116 mn

En présence du réalisateur.

En Août 1992, trois ans après la chute du mur de Berlin, des émeutes anti-immigrantes ont lieu dans la ville Est-allemande de Rostock. La cible de ces attaques est le centre de réfugiés situé à la périphérie de la ville. Après trois jours d'émeutes de saccages et de violences, les événements s'intensifient au cours de ce que l'on appelle la "Nuit du Feu", durant laquelle 3000 émeutiers néo-nazis et passants mettent feu au centre de réfugiés et aux 150 vietnamiens qui se trouvent à l'intérieur.

En partenariat avec le Goethe-Institut.



À l'IRTS de Lorraine - Site de Ban-St-Martin

Master Class avec Alain Bœuf

autour de son film

L'œuf et le nid

d'Alain Bœuf - France - 2015 - 58 mn

C'est l'histoire d'une adoption. C'est un témoignage au jour le jour de notre aventure familiale. C'est un conte à la fois géographique et imaginaire qui décrit les embûches, les fantasmes, les joies et les déceptions qui jalonnent ce parcours. Au matin l'enfant est là, et le temps s'écoule à raconter une nouvelle histoire.

Annulé
"Le tournage de ce film a duré 7 ans, 5 ans d'attente d'adoption et les deux premières années de vie commune. À la fois universel et au cœur de l'intimité, il pose la question de l'accueil, de la filiation et celle du processus identitaire."

En présence du réalisateur Alain Bœuf, animé par Fanny Zanferrari, cadre de formation - IRTS de Lorraine.

Formation Image'Est

Concevoir un projet d'éducation aux images

Wilfried Jude, cinéaste, intervenant en atelier et porteur de projets d'éducation à l'image.

Cette formation est proposée par Image'Est dans le cadre de ses missions de pôle régional d'éducation aux images. Elle s'adresse aux professionnels de l'enseignement, de l'animation et de la médiation socioculturelle, qu'ils aient ou non une première expérience de l'éducation aux images. La formation exposera les enjeux de l'éducation aux images et apportera des pistes concrètes d'actions à mener auprès du jeune public.

Objectifs pédagogiques :

- Comment sensibiliser les enfants et les adolescents à l'image animée ? Comment aiguïser le regard, susciter l'esprit critique et encourager l'émancipation créatrice des jeunes spectateurs ? Comment susciter leur curiosité et ouvrir leur imaginaire ?

- Comment analyser une image, interpréter le point de vue de son auteur et décentrer son propre regard de spectateur ? Comment relier le voir et le faire, le geste et l'expression, le sensible et le sensé ?

- Pourquoi et comment élaborer un projet d'éducation aux images ? Quelles actions un professionnel exerçant en milieu socioculturel peut-il mettre en place, dans quels cadres et avec quels appuis ? Quelles ressources locales mobiliser ? Quels intervenants solliciter ? Quelles méthodologies adopter ?

Formation gratuite et ouverte à tous, sur réservation, dans la limite des places disponibles (20 places).

Infos pratiques

IRTS de Lorraine

201 avenue Raymond Pinchard
54000 Nancy
www.irts-lorraine.fr

Réservation conseillée

auprès d'Elisabeth Bitter au : 03 83 93 36 31
elisabeth.fruminet@irts-lorraine.fr

Renseignements

auprès d'Agathe Antoine au : 03 83 93 36 98
agathe.antoine@irts-lorraine.fr

Responsable des Rencontres Documentaires

Daniel Frisoni au : 03 83 93 36 18
daniel.frisoni@irts-lorraine.fr

Photo : ©Eric Lepointe

Conception graphique : Agathe Antoine

Nos Partenaires

Conseil Départemental 55, Conseil Départemental 57, Conseil Départemental 88, DRJSCS, ETSUP Paris, Traces de vies, Passeurs d'images, Créajeune, Céméa Lorraine, Ville de Maxéville, Forum du film d'intervention sociale, Alagh, Direction Départementale de la Cohésion Sociale, Ville de Laxou, Collège Claude le Lorrain, ASEC IRTS, SPIP 54, Amitiés Tsiganes, Ville de Nancy, Crédit Coopératif, Service National de la Jeunesse (Lux), Média jeune-AMO Bastogne (B), Images mentales (B), Eurégio SaarLorLux+ (Lux), Filmbüro (D)

